

مجلة شهرية العدد ٩١
مجلة الفتاة العربية
fulla®
Magazine
استيقظت لينا لتجد نفسها
في مكان مرعب ومخيف بعيداً
عن منزلها، فهل اختطفت فعلاً !
إنها مهنة جميلة
وتحتاج إلى فن وذوق، متعبة
ولكنها ممتعة..
لقد اتُهمن بالتجسس،
واحتُجِزن حتى إشعار آخر، ويبدو
أن عودتهن إلى ديارهن باتت
مستحيلة، ما الحل يا ترى؟



NEW BOY
Maya
مايا وأصدقاؤها
بحلّتهم الجديدة
مجموعةٌ رائعة
وجديدة من ألعاب
مايا المميزة ...
Maya
Maya
Maya
Maya
Maya
Articulated Figures
Maya
Maya
Musical Mobile
Studio 100

مجلة الفتاة العربية

fulla Magazine



في كل زاوية من زواياه عبرة، وفي كل ساعة من ساعاته فكرة، وفي كل نسمة من نسائمه زهرة، ويصبح لكل جزء منا حكاية، فلجباهنا حكاية مع السجود، ولألسنتنا حكاية مع الدعاء، ولأيادينا حكاية مع السماء، ولأرواحنا حكاية معه سبحانه وتعالى. فلا تخرجي من رمضان بدون حكاية ترويها تعينك على استقبال رمضان جديد..

فلة

في هذا العدد

أسرة العمل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي

مدير التحرير .... ربـى جوجدار

المدير الفني .... خالد شف

المدقق اللغوي .... بثينة اللحام

سكرتارية .... هبة مروش

إخراج الصفحات: آية النقاب

تحضير طباعي: أحمد سعد الدين

تصوير فوتوغرافي: أحمد الصيداوي

وكلاء التوزيع المعتمدون

البلد	الشركة	هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	1200	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 49	1200	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 76 10	1200	ريال
الكويت	شركة باب الكويت للصحافة والتوزيع	0096522272774	500	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	174 80 800	1200	دينار
الأردن	شركة الاتجاهات الأربعة للتوزيع	534 10 05	1200	دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 083	6000	ليرة
سوريا	الشركة الاتحاد على الرام	0953-27 22 21	[illegible]	ليرة
العراق	شركة الباقة للتوزيع والإنتاج الإعلامي	077 320 80 80	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	400	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	134 94 57 78	730	جنيه
تونس	الشركة التونسية للصحافة	713 22 496	500	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	522 24 82 00	2000	درهم
[illegible]	دار أخبار اليوم للتوزيع	238 86 226	2000	جنيه
[illegible]	[illegible]	243 82 026	1000	جنيه
[illegible]	[illegible]	692 71 91 441	340	جنيه
[illegible]	شركة تام المتحدة للطباعة والنشر والتوزيع	079 53 37 641	220	دينار

أحداث غيرت مجرى التاريخ

الهروب من هيروشيما (الجزء الثاني)

رسوم: خالد شق - سيناريو: هند العيتي - تحبير وتلوين: علي ملش

ت بوابة الطاقة فلة وصديقتيها إلى مدينة هيروشيما في زمن الأربعينيات قبيل إلقاء القنبلة النووية بعدة أيام. وكان سعيهن أن يخرجن من
ة في أسرع وقت. لكن صاحب المعمل الذي عملن فيه ظنّ بأنهن جاسوسات واحتجزهن في المعمل..




توشيكو!!
من أين دخلت؟!
هيا اتبعنني.. لا وقت لدينا! سنخرج من باب سري!
هيا.. هيا اركضن!
وبعد قليل
إلى أين سنذهب؟!
سآخذكن إلى بيت جدتي في الأرياف.. لا تقلقن.. المنطقة آمنة هناك!
وبعد ساعة وصلن إلى بيت جدة توشيكو
جدتي أنا ممتنة لك جدًا.. ستبقى صديقاتي عندك لبعض الوقت!
آه.. توشيكو عزيزتي.. أنت مرحب بك دائمًا.. وصديقاتك أيضًا!
عليّ أن أكون في العمل في الوقت المحدد.. سأعود فيما بعد
انتبهي لنفسك صغيرتي
برعاية الله..
وفي مصنع ألبسة الجنود
توشيكو.. صديقاتك هربن! هل تعلمين أنهن جاسوسات!
لسن صديقاتي ولا أعرف عنهن شيئًا ولكن.. سمعت أنهن يردن الذهاب إلى ناغازاكي.. ربما ذهبن إلى هناك!
لن يفلتوا من قبضتنا.. سنقبض عليهن قبل أن يصلن إلى هناك!


وفي بيت الجدة في المساء
السلطات ستبحث عنكن في كل مكان.. وأخشى أن يكتشفوا أنكن هنا!
وماذا ستفعل؟!
أرجوك خذي هذا المال.. وفي الصباح اركبن أول قطار إلى طوكيو.. لقد خدعت المدير وقلت أنكن ذاهبات إلى ناغازاكي!
آه.. شكرًا لك توشيكو!
وهل نحن مجنونات لنذهب إلى ناغازاكي!
وفي الليل
كم هي طيبة توشيكو! من المؤسف أن تكون من ضحايا القنبلة الذرية!
ربما كانت من (الهيباكوشا) الناجين من الانفجار!
في جميع الحالات سيكون الأمر سيئًا، ستصاب بحروق، وقد يصيبها السرطان، وربما تنجب أطفالًا مشوهين!
وفي صباح اليوم التالي
هيا أسرعن.. علينا أن نصل محطة القطار قبل السابعة!
فلة.. انظري!!
يا إلهي.. صورتنا في الصحف! وجائزة لمن يدُل علينا!
وماذا سنفعل الآن؟!
علينا أن نبقى هادئات.. حتى لا نلفت الأنظار إلينا!
لا تقلقن.. سنذهب عبر حقول الأرز ونعود إلى بيت جدتي!
وبعد أن رجعن إلى بيت الجدة
ما هذا.. كيف؟!
يبدو أن جدتي لديها الحل
وبعد قليل
آه.. تبدون يابانيات حقيقيات.. لن يتعرف أحد عليكن!
يبدو الأمر ممتعًا! لو لم يكن الموت بانتظارنا!


توشيكو.. توشيكو.. أرجوك اذهبي معنا إلى طوكيو.. ولو ليوم واحد!
لا أستطيع أن أدع أمي وحدها.. لا تنسين القطار إلى طوكيو الساعة الثالثة.. وداعًا!
القنبلة النووية ستلقى غدًا في الثامنة والربع.. توشيكو ستكون هناك ستموت محترقة!
كم هو محزن أن يعلم الإنسان ما الذي سيحدث في المستقبل!
علينا أن نفعل شيئًا لإنقاذها!
قوة الانفجار أحدثت دمارًا شاملًا في مساحة نصف قطرها ٢،٥ كم!
هذا يعني أننا هنا في مأمن من الانفجار.. علينا أن نقنع توشيكو وأمها بالقدوم إلى هنا!
ولكننا في ورطة أخرى! علينا أن نخرج من هذا الزمن ونعود إلى بلادنا! فلة أجري حساباتك، متى تفتح بوابة الطاقة؟
هممم.. نحن نقترب من تطابق في الإحداثيات بين نقطة وجودنا وبوابة الطاقة.. قد تفتح البوابة خلال ساعة! علينا أن نستعد..
انظري مؤشر الطاقة منخفض، كيف سننتقل؟
لا يهم، في المرة الماضية انتقلنا و كان مؤشر الطاقة منخفضًا! لا زلت لا أفهم السبب؟ ولكن علينا أن نتخذ وضعية الانتقال
ننتقل! ونترك توشيكو لمصيرها؟!
لا يمكن أن ندع بوابة الطاقة تفوتنا! ونبقى هنا في الحرب العالمية مهددات بالسجن أو الاحتراق!
توشيكو أنقذتنا.. وعلينا أن ننقذها!
اهدأ!.. أمامنا حل واحد.. سنخبر الجدة أن زلزالًا سيحدث في المدينة وأن عليها أن ترسل في طلب توشيكو ووالدتها لتكونا عندها الليلة! لن نستطيع أن نفعل أكثر من هذا!
وفيما بعد
أرجو أن تنجو توشيكو وأمها
كان هذا أسوأ زمن انتقلنا إليه.. هل سنعود إلى ديارنا هذه المرة؟
أرجو ألا نذهب إلى زمن سيئ آخر!
هل ستعود فلة وصديقاتها إلى الديار أم أنهن سيبقين تائهات في الزمان والمكان؟


Active!
Baby Habibi
My Smart Baby
With Stroller
دميتي الذكية وعربتها
Available in
Arabic/English
متوفرة باللغة
العربية / الإنكليزية
New
جديد
www.BabyHabibi.com
/BabyHabibiPage
NewBoy©2014 All rights reserved.
NEW BOY


ليلى و الذئب
سيناريو: نوار الجمالي - رسوم: رندة عبود
آها!!!!... نجحت
يا فرحتي يا فرحتي وقعت ليلى في قبضتي أخبريني ما هو شعورك الآن؟
سعيدة جداً
كيف تكونين سعيدة وأنا سألتهمك على الغذاء؟
لأن الشابيخار كان يلاحقني ويريد التهامي
ما هو الشابيخار هذا؟
وحش مخيف، أنيابه بحجم ذراعي، أنفه أكبر من رأسك، مخالبه بعدد قضبان هذا القفص، وهو يلتهم كل ما يجده في طريقه رغم أن طعامه المفضل هو.. الذئاب المشوية
ماذا تفعلين في القفص يا ليلى؟
لا تشغلي بالك يا جدتي، كنت أتسلى ريثما نذهب معاً إلى الحفل التنكري

تجربة ومعلومة

رسوم: منال الشعار

البالون العجيب

لا بد وأنك جربت وخز البالون بدبوس لينفجر ويخيف أخاك أو إحدى صديقاتك؟
ولكن ماذا لو وخزته دون أن ينفجر بل وأدخلت فيه سيخاً كاملاً وبقي منفوخاً،
بالتأكيد ستكون دهشة صديقاتك أكبر!

كل ما تحتاجين إليه:



بالون | قلم تخطيط | سيخ خشبي مدبب الرأس ومبري بشل جيد | زيت نباتي

والآن:

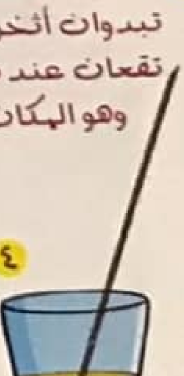


١ قبل أن تنفخي البالون، استخدمي قلماً لترسمي بين (١٠ - ١٥) نقطة عليه بحجم رأس عود الثقاب، تأكدي من رسمها في طرفي البالون، (أي مقدمته قرب الفتحة التي ننفخه منها والجهة المقابلة لها)، ووسطه

٢ انفخي البالون حتى منتصفه واعقدي نهايته، وراقبي اختلاف أحجام النقاط في المناطق المرسومة



٣ والآن إذا تفحصت البالون بروية ستلاحظين أن هناك منطقتين مطاطيتين تبدوان أثخن من غيرهما وأغمق لوناً، لأنهما لم تنتفخان بشكل جيد كغيرهما، تقعان عند طرفي البالون (عند العقدة والجهة المقابلة لها في مؤخرة البالون)، وهو المكان الذي ستثقبين فيه البالون .. ولكن ليس الآن.



٤ غطسي رأس السيخ الخشبي في زيت القلي، والذي يعمل كمادة زالقة

٥ ضعي الرأس الحاد والمشحوذ جيداً عند النهاية الثخينة من البالون وادفعي السيخ داخله، كوني حذرة من أن تجرحي نفسك بالسيخ، اضغطي فقط برفق (مع حركة التفاف بين الفينة والأخرى) حتى تخترقي البالون

٦ ادفعي السيخ إلى الداخل خلال البالون حتى يلمس رأسه الجهة الثخينة المقابلة، استمري في الدفع حتى يخترق السيخ المطاط ويخرج من الجهة الأخرى



٧ الآن انتهت مهمتك، لقد دخل السيخ دون أن ينفجر البالون، وإذا سحبت السيخ سيتفرغ البالون من الهواء ويصغر، ولكنه لن ينفجر.

لماذا طلبت منك تلوين البالون ورسم النقاط بالقلم؟

هل لاحظت بأن النقاط التي رسمتها عند رأس البالون ومؤخرته بقيت أصغر من بقية النقاط الموجودة وسط البالون بعد نفخه؟
هذا يدل على أن المناطق الموجودة عند هذه النقاط كان تمددها أقل من بقية المناطق على سطح البالون، وكلما كان حجم النقطة أصغر بعد النفخ كلما كانت هي المنطقة الأفضل لاختراق البالون منها..

ما الذي حدث؟

السر في هذه التجربة هو اكتشافك للمنطقة الأقل تعرضاً للضغط في البالون، وهي المناطق التي بقيت عندها النقاط صغيرة نسبياً بعد النفخ، والتي تتوضع عند طرفي البالون، وهكذا يمر الجسم الصلب عبر البالون المنفوخ دون أن ينفجر..
لو وضعت البالون تحت المجهر، لرأيت العديد من الشرائط الطويلة المطاطية، والتي تدعى بالـ "البوليمر"، ومرونة سلاسل البوليمر تسبب تمدد البالون عند نفخه، وسيتمدد وسط البالون أكثر من أطرافه، ولقد اخترنا في هذه التجربة ضغط البالون من النقطة التي كانت فيها جزيئات "البوليمر" أقل تمدداً، وعندما أدخلت السيخ في البالون تمددت شرائط البوليمر حوله ومنعت الهواء داخله من الخروج، وعندما أخرجت السيخ من البالون خرج الهواء بالتدريج منه، وصغر حجمه ولكنه لم ينفجر أبداً. احرصي على استخدام سيخ مبري بشكل جيد، واحرصي على دهن رأسه المدبب بالزيت النباتي، وإلا..... سينفجر البالون!

مواهب



فكرة: نهى ردام
رسوم: نهى ردام
تلوين: هالة ردام
تأليف: نهى ردام

١



في أحد الأيام كانت ساندي تجلس على سريرها فرأت ضوءاً، وسمعت صوتاً غريباً لم تسمعه من قبل، فوقفت لتنظر من نافذة غرفتها ما هذا الصوت والضوء الغريب! فتعجبت عندما رأت سفينة فضائية تحط في حديقة منزلها.

٢

٣



فاقتربت من النافذة لترى ما الذي يجري بالضبط في الخارج. لم يخطر ببال ساندي بأن هؤلاء الفضائيين أشرار، بل ظنت أنهم طيبوا القلب. وفجأة ظهرت يد حديدية وأمسكت بساندي فصرخت:
النجدة.. النجدة!!

٤



لكن لم يسمعها أحد، وعندما نظرت إلى الخلف، رأت الكثير من الأيدي الحديدية تأخذ الأولاد من غرف نومهم، وتضعهم داخل السفينة الفضائية في قفص مع بقية الأولاد.
حزنت ساندي وكان كل الأطفال يبكون.

يتبع...


Premium
BUBBLE CLUB®
NEW BOY
فقاعات .. فقاعات!!!
في كل مكان!
نجاح
سعادة
نجاح
في كل فقاعة لك أمنية .. اجعليها تطفو عالياً..!
محبة
صداقة
سعادة
BUBBLE FLYER
Try Me!
©2013 LANARD TOYS LTD.
/NewBoyPage

تسالي



لا ترفعي القلم!

هل يمكنك إعادة رسم هذا الشكل دون رفع القلم عن الورقة؟



أين مكان الحروف؟

ضعي الحروف من (ا - ذ) ضمن الجدول التالي بحيث أن:

١- حرف الجيم يقع على يمين حرف التاء

٢- الألف تقع على يمين الخاء التي تقع فوق حرف الباء الذي يقع على يسار الخاء.

٣- حرف الذال يقع فوق حرف التاء الذي يقع على يسار الخاء



حزازير

١ - يحملك إلى الكويت ولا يمشي

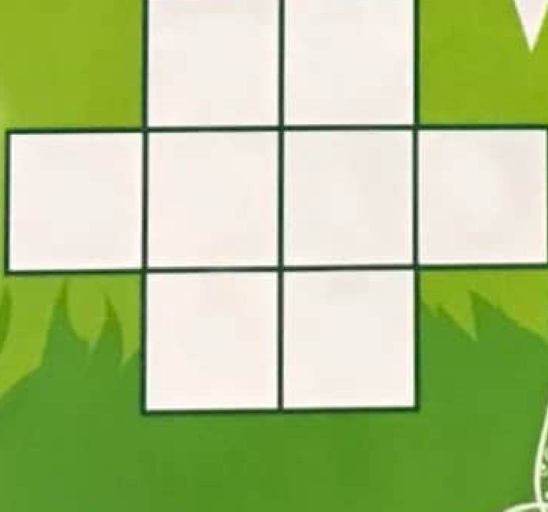
٢ - زوجة والد عمك

٣ - امي وام ابن زوجة ابي وحماة زوجة اخي، كم اذناً هن؟



أرقام ومربعات:

ضعي الأرقام (١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨) في هذا الجدول بحيث لا تتجاور الأرقام المتتالية في جميع الاتجاهات، مثل (٣-٤) و (١-٢) او (٦-٥)



وقت فراغ..

سيناريو : ملك إبراهيم باشا
رسـوم : خالد شق
تحبير وتلوين : رندة عبود




ما رأيكما أن نقيم معرضًا للأواني الفخارية كالتي أقوم بصنعها..
لا لا.. أقترح أن نحضّر لحفلة نعرض فيها الأزياء التي أفكر في تصميمها
فكرتك مرفوضة.. لنُقمْ مكتبة صغيرة نتبادل فيها الكتب
أوه فكرة مملة.. فكرتي هي الأفضل..
بل فكرتك سخيفة.. ربما لكثرة البرامج والمسلسلات التي تشاهدينها..
هه.. أنا صاحبة الفكرة الأجمل..
سأنفذ فكرتي وحدي..
مجلاتي وقصصي لن تكفي لإنشاء المكتبة.. ليتهما قبلتا مشاركتي..
لو ساعدتني ندى وياسمين لطورنا أفكاراً جديدة لتزيين هذه الأواني..
مللت من كثرة مشاهدة التلفاز.. لو قبلتا فكرتي.. لأقمنا حفلة رائعة
أوه.. تلك المسابقة التي أجرتها المدرسة.. كنا فريقاً رائعاً..
بعد قليل
نعم ندى.. اتصلت بي ياسمين.. تقول إنه موضوع هام.. نلتقي عندها.. بعد ساعة


تعبنا في تلك المسابقة.. ولكن قضينا وقتاً ممتعاً
ما رأيكما أن نكرر ذلك؟
وما هي المسابقة التي سنشارك فيها؟
لن نشارك في أية مسابقة.. شاهدت في التلفاز برنامجاً عن مجموعة من الفتيات يضعن لأنفسهن هدفاً ثم يعملن معاً لتحقيقه.. ما رأيكما؟
يبدو أن بعض برامج التلفاز مفيدة
آه فهمت.. نفكر بعمل جماعي نقوم به سوياً
وفي الوقت نفسه تنجز كل منا ما تريد..
ممم.. علينا التفكير بمشروع يجمع هاتين الفكرتين
سيكون مشروعنا رائعاً..
هذا كل ما لدي..
أوه..
سيفيدك الخرز في عملك..
وهذه بعض الأدوات والقطع التبديلية قد تساعدك في تنفيذ تصاميمك
أحضرت لكما بعض النماذج والأفكار الجديدة
هذا هو المكان..


مر زمن طويل على.. ها... استعمالنا هـ.. هذا ال هاتشو.. المستودع
هاهاها
هاهاها
لنقم بتوزيعها..
أحسنت ندى..
معرض
الصديقات
الثلاثة
أرجو أن تعجبك
هذه القصة.. نفكر في إنشاء
ناد لتبادل الكتب..
فكرة رائعة فلة
صنعتها بمساعدة
صديقاتي.. فنحن فريق
واحد
إنها من أجمل
ما صنعت.. أقصد ما صنعنا
نحن الثلاثة..
وبعد عدة أيام
كانت عطلة رائعة
لا أصدق أن
العطلة انتهت.. وسنعود
إلى المدرسة..
وجمعنا فيها
بعض المال
أنا سأشتر..
أقصد لنفكر معاً ماذا
سنفعل به؟
في اليوم التالي
القرار الذي
توصلنا إليه معاً هو الأفضل
علينا أن نفكر
بمشروع أخر لنقوم به معاً في
العطلة المقبلة

لحظات مرعبة

قصة: ماريا دعدوش - رسوم: خالد شق

المختطفتين (٢)

صادر الدكتور عارف جوالي ابنتيه بسبب الوقت الكثير الذي تضيعانه في استخدامهما. وأثناء العشاء جاء طارد الجرذان يعرض خدماته، ولما أخبره أبوهما أن يعود في الغد اختبأ في الحديقة، واستيقظت لينا لتجد نفسها في مكان مرعب!
مسحت لينا بنظراتها المكان حولها كأرنب خائف، فاستنتجت أنها في قفص كبير، بحجم غرفة صغيرة، والقفص يقبع في صالة كبيرة، أو مايشبه المستودع! كانت الأتربة تملأ المكان، والصناديق المتراكمة تستند إلى الحائط. انتفضت واقفة، أمسكت قضبان القفص بكفيها وهزتها بعنف، أخذت تصرخ: "والدي... لانا... بابا... لانا!!!!!!!!!!!!".كان من الواضح أن أحداً لم يسمعها. سمعت صوتا إلكترونيًا رتيبًا من يسارها، نظرت باتجاهه فرأت الأرقام المضيئة الخضراء لساعة كبيرة معلقة على الحائط تخرج منها أسلاك ملونة متصلة بحزمة من أصابع الديناميت. الساعة كانت تشير إلى ٢٠:٠٠ ثم تحولت إلى ١٩:٥٩ وبدأت تتناقص في كل ثانية. لابد أنها قنبلة وستنفجر بعد عشرين دقيقة!
ما هذا الذي يحصل؟ ما الذي جاء بها هنا؟ لابد أنها مختطفة، لابد أن أحدهم يود أن يطلب فدية من أبيها، لكن من هو؟
تذكرت الأحدب، لابد أنه المختطف وقد تنكر في شخصية طارد الجرذان ليتأكد أنهم في البيت، ثم خدرها واختطفها.
أضاءت فجأة شاشة تلفزيونية كبيرة في عمق المستودع معلقة على الجدار فرأت عليها صورة صامتة لأختها التوءم قابعة داخل صندوق زجاجي صغير فيه فتحات صغيرة للتهوية! كانت أختها تضرب على جدران الصندوق الزجاجي دون جدوى! لابد أنه زجاج سميك مسلح. إذًا فقد اختطفوا أختها أيضًا، نادتها كثيرًا لكنها لم تجب، يبدو أنها لا تسمعها، لأنها محتجزة داخل الزجاج. وفجأة، لاحظت أختها الكاميرا وبدأت تلوح لها ! لابد أن لدى أختها شاشة هي أيضًا تظهر صورة لينا في القفص المعدني. لوحت الأختان لبعضهما مشجعتين. أشارت لانا إلى معصمها وقلدت بكفيها حركة الانفجار، إنها تحاول أن تخبرها أن لديها قنبلة هي الأخرى.
سمعت رنة عالية فنظرت باتجاه الساعة، كانت تشير إلى ١٥:٠٠، الوقت يمضي وعليها أن تجد طريقا نحو الخارج لتنقذ نفسها وأختها. نظرت إلى أعلى القفص، إن فيه فتحة ضيقة في سقفه، لو أنها تجد شيئًا تصعد عليه لخرجت من الفتحة، لكن القفص خال إلا من بعض السلاسل المتدلية من أعلى. قفزت في محاولة منها للتسلق على السلسلة، تأرجحت السلسلة بها يمينًا ويسارًا ثم أوقعتها أرضًا. حاولت مرارًا وتكرارًا، وكلما ارتفعت شبرًا هبطت مترًا. فحصت القضبان بدقة، فوجدت قضيبين المسافة بينهما أوسع من الباقي، قد تستطيع أن تحشر رأسها بينهما لتخرج، رن العداد مشيرًا إلى ١٠:٠٠ فاضطربت وبحثت حولها بسرعة فوجدت على الأرض كماشة حاولت أن توسع بها المسافة أكثر ثم أخذت تحاول أن تحشر نفسها بين القضيبين لكن دون جدوى. ورنّ العداد يشير إلى ٠٥:٠٠.
بحثت لينة حولها بدقة، ولدهشتها، شاهدت مفتاحًا كبيرًا مرميًا قريبًا من القفص، مدّت ذراعها لتأخذه لكنها لم تصل إليه، مدت قدمها الحافية نحوه، وشعرت ببرودته بأصابع قدميها، رفسته باتجاهها وأمسكت به، وبقلب يدق كطبل أفريقيّ أدخلته في الثقب وأدارته ففتح الباب، أسرعت كالرمح تبحث عن أختها، ومن فتحة في يمين الصالة دخلت، فرأتها هناك تقبع في الصندوق الزجاجي. وجدت قربها مطرقة مرمية أرضًا فتناولتها دون تفكير ورمتها عليه فانفرط كحبات الرمل. كان العداد يشير إلى ٠٠:٤٣ ثانية ولم يكن هناك وقت للعناق، أسرعت الاثنتان باتجاه الباب وفتحتاه وخرجتا راكضتين، ولكن لسوء حظهما، كان الأحدب بانتظارهما في الخارج!!

هناك وقفت الأختان متعانقتين خائفتين تلفحهما برودة فجر خريفي شاحب، ومقابلهما وقف الأحدب يحملق بهما.
صرخت لينا بوجهه: "إياك أن تلمسنا، سنملأ الدنيا صراخًا!"
ولشدة الغرابة، هرب الأحدب بعيدًا فعلًا، وشعرت الاثنتان فجأة بذراع تحيط بكتفيهما، والتفتتا فوجدتا أبوهما خلفهما!
"حبيبتيّ، لاتخافا، لقد كنتما في قبو المنزل، أنتما الآن في أمان مع أبيكما الحبيب"
على أريكة غرفة الجلوس المعدة لشخصين انحشر الأب وابنتاه على حضنه.
ابتدأت لينة كلامها قائلة: "ذلك المعتوه اختطفنا وحبسنا في قبو منزلنا". ثم تابعت: "كان لدي عدة خيارات، بين أن أتسلق السلسلة أو أستعمل الكماشة، شعرت بالأدرينالين يتدفق داخلي، أحسست بالتحدي والتصميم والمغامرة والثقة، حتى وجدت المفتاح"
لكن قاطعتها لانا بحرقة وقالت: "أما أنا فداخل ذلك الصندوق الزجاجي شعرت بالعجز والاختناق والخوف، لم أستطع فعل شيء، لم يكن لدي أية خيارات ولم يكن لدي عُدَة، لم أتمكن من مساعدة نفسي أو مساعدة أختي.. إهئ".
عانقهما الدكتور عارف وقال: "مع أنكما توءمين متطابقين، ولديكما الشخصية نفسها، لكنكما أحسستما بمشاعر متعاكسة تمامًا! هل تعلمان لماذا؟ لأن لينة كان لديها خيارات عديدة وكان لديها عُدَة، هي السلسلة والكماشة والمفتاح، بعكس لانا التي لم يكن لديها أي خيار إلا الاستسلام لقدرها، ولدي اعتراف خطير لكما"
تنبهت الفتاتان لما سيقوله أبوهما فأكمل: "طارد الجرذان المسكين ذاك لم يختطفكما، لقد نام في حديقتنا لأنني وعدته بأن أقابله في الصباح، من اختطفكما هو.. أنا!"
شهقت الفتاتان ووضعتا كفيهما على فميهما!
"في القبو أقفاص أستعملها للقرود والحيوانات التي أستعملها في تجاربي فخدرتكما بمخدر خفيف من مختبري ووضعتكما فيها. الحياة هي ثوانٍ تمضي مثل ذلك العداد الذي كان يتناقص أمام عينيكما، ولو حرصتما أن تمضياها وأنتما تكتسبان الخبرات فسيكون لديكما خيارات عديدة. أنا أقصد الخبرات بكل أنواعها، الموسيقية والفكرية والفنية حتى المطبخية والرياضية والاجتماعية، إنها عُدَةٌ تساعدكما على التغلب على تحديات الحياة، أما لو اخترتما أن تقضيا حياتيكما معطلتين دون خبرات تمضين الثواني وأنتما تطبعان بأصابعكما على الجوالات، فسوف تأتي اللحظة التي تجدان فيها نفسيكما دون عدة، في مواجهة مصاعب الحياة، فتيئسان وتستسلمان.. هل فهمتما لماذا اختطفتكما؟"
لم تجب الأختان، كانت كمية المشاعر التي تتدفق داخلهما كبيرة لدرجة أنهما انسحبتا إلى غرفتيهما بصمت. أخذتا حمامًا دافئًا وتناولتا كوبين من "الشوكولا الساخنة"، وجلستا في سريريهما، وعلى "الكومودينا" وجدتا جواليهما وبطاقتي سفر إلى لبنان، مع رسالة من أبيهما يقول فيها: "لم يعد هناك ضرورة للعقوبة، الخيار لكما".



هيدروجين

هل أنتِ ثرثارة؟

إعداد: ماريا دعدوش
رسوم: منال الشعار

قدمت لصديقاتك كعكة الشوكولا اللذيذة من صنعك، فسألتك صديقاتك عن وصفتها، فأجبتهن كما يلي: "خمس بيضات، لكن أخرجها من البراد مبكراً، أنا أستعمل عادة البيض الأبيض، ولا أدري إن كان البيض البيج يصلح، ثم استعملت كوبي طحين، من تلك العلامة التي تحمل صورة طباخ بيده ملعقة. ثم وضعت قالب زبدة، لكن يجب أن يكون سائحاً، فعندما استخدمته بارداً تجبل في الخفاقة، وفشل القالب، واضطررت أن أفتته للعصافير، ثم وضعت كأس حليب، من الممكن أن يكون كامل الدسم أو قليل الدسم، لكنني لست متأكدة ما إذا كان من الممكن أن يكون خال الدسم، وأخيراً هناك السكر، أنا شخصياً استعملت الأبيض، ولكن هناك من يفضل الأسمر، مع أن العلم أثبت أن النوعين فيهما نفس الكمية من الحريرات، أخيراً يجب أن تكون حرارة الفرن ٢٧٥°، ولكن عليكن وضع القالب قريباً من قعر الفرن، فعندما وضعته مرة على أرض الفرن احترق من الأسفل، وعندما وضعته على الرف العلوي احترق من الأعلى، أما في المنتصف فلم ينتفخ، لذلك فعليك وضعه أعلى قليلاً من قعر الفرن، ولا تنسي أن يكون البكنغ باودر طازجاً، بالطبع الفترة الأمثل للكعكة هي ٣٥ دقيقة، لكن عليك أن تفحصيه بأن تدخلي سكينة داخله، فلو بقي ٣٠ دقيقة فقط لما نضج، ولو بقي ٤٠ دقيقة سيصبح كنعل الحذاء، أما طريقة تزيينه فهي كالتالي.........."

- وقفت أنت وصديقتان في الباحة
  ١- هل تكلمت أكثر الوقت؟
  ٢- هل تكلمت نصف الوقت؟
  ٣- هل تكلمت ربع الوقت؟

- لديك خمس دقائق قبل نهاية الفرصة وصديقتك سألتك عن "الريجيم" الذي اتبعته، انقضت الدقائق الخمسة.
  ١- هل وجدت نفسك تكلمت خلالها عن "الريجيم"، ثم الطقس الذي يزعجك، ثم الوظيفة التي نسيتها، ثم العشاء اللذيذ الذي تناولته، وأخيراً المسلسل التركي الذي شاهدته؟
  ٢- هل وجدت نفسك تكلمت عن "الريجيم" فقط
  ٣- هل وجدت نفسك تجيبين باختصار عن موضوع "الريجيم" ثم تركت الفرصة لصديقتك لتتكلم عن الفستان الجميل الذي تود أن تصبح رشيقة لأجله؟

- بدأت تتكلمين كيف وضعت جدولاً للدراسة قبل الامتحان
  ١- هل تنتهز صديقاتك الفرصة للابتعاد عنك الواحدة تلو الأخرى
  ٢- هل ينظرن بعيداً ويظهرن علامات الضيق من كلامك ويبقين صامتات
  ٣- هل ينظرن إليك ويتجاوبن معك ويسألنك أسئلة مثل: "كم ساعة في اليوم ستدرسين؟"، "هل تركت يوماً حراً في الجدول؟"

- أنت تقتربين من المكان الذي تقف فيه صديقاتك، سيسألنك حتماً عن زيارتك بالأمس للطبيب النفسي، أنت لا تودين الكلام عن الموضوع، ووعدت نفسك ألا تخوضي فيه.
  ١- ستجدين نفسك تتفوهين بعبارة تلو الأخرى حتى صارت عندهن صورة كاملة عن موعدك معه بالأمس، وستشعرين بالندم
  ٢- ستقولين باختصار شديد أنك ذهبت وأخبرته أنك تعانين من ضعف في التركيز ونصحك بتناول دواء نقص التركيز
  ٣- ستعلنين بلطف: "ذلك موضوع لا أود التكلم عنه"، كما وعدت نفسك أن تفعلي.

- تجلسين إلى مائدة الطعام مع الأخريات منذ نصف ساعة خلال دعوة للغداء
  ١- هل مازال صحنك ممتلئاً، ولم تتذوقي أكثر الأطباق بسبب انشغالك بالكلام؟
  ٢- هل جربت أكثر الأطباق القريبة منك أثناء كلامك؟
  ٣- هل تذوقت كل ماتشتهين، وأعدت تناول طبقك المفضل للمرة الثانية، لأنك تركزين على الطعام لا على الحديث؟

أعطي نفسك نقطتين لكل خيار أول تختارينه، وأربع نقاط لكل خيار ثان تختارينه، وست نقاط لكل خيار ثالث تختارينه.

إذا كان مجموع النقاط بين (١٢ - ١٨) فأنت ثرثارة كبيرة، وستواجهين تحدياً صعباً في التخلص من تلك العادة الذميمة.

إذا كان مجموع النقاط بين (٢٠ - ٢٤) فأنت تتكلمين باعتدال، ومع أن الاعتدال هو الأفضل في أكثر الأمور، لكن ربما عليك أن تقللي من كلامك أكثر لتكوني أفضل حالاً، مهمتك ليست صعبة.

إذا كان مجموعك بين (٢٦ - ٣٠) فأنت قليلة الكلام بشكل عام وهذه ميزة عظيمة، ولكن احذري أن تميل بك نحو الانعزال أو كبت المشاعر، فالصمت الطويل مجحف بحقك، ومربك لمن حولك، فلا تدعيه يمنعك من التواصل.



ملداء كثيرة الكلام ووافقت أن تكلمنا عن تجربتها :

"شرحت لنا مدرسة اللغة الإنكليزية ماذا تعني كلمة مونولوغ، -وهي أن يحاور الشخص نفسه- وعندما انتهت الحصة وبدأت بالكلام مع صديقاتي، قالت ريم: "ملداء أنت لا تحاورين، كلامك هو مونولوغ، لأنك تتكلمين مع نفسك فقط، أنا أيضاً لدي ما أقوله!". ووافقتها دالية على ذلك بقولها: "لو دعوت شخصاً للغداء، فهل سيرضيك أن يلتهم أكثر الطعام على المائدة ويترك لك الفتات؟ هذا ما تقومين به في كل جلساتنا، تتكلمين ولا تتركين لنا الفرصة إلا لأن نقول لك نعم، آها، بالطبع، جميل".. أضافت ريم: "نحن الثلاثة لابد أن نتكلم بشكل متساو في كل جلساتنا، وإلا فعليك بصراحة أن تبحثي لك عن صديقة خجول صامتة تخبرينها طوال الوقت عن قصصك التي لا تنتهي دون أن تنزعج".

كنت أعرف أني أثرثر، لكني كنت أعتقد أن صديقاتي يجدنني مسلية. ولأتأكد من كلامهن سجلت على الفيديو جلستي معهما مساء الخميس. لقد كانت الجلسة ١٥٤ دقيقة، ريم تكلمت ١٩ دقيقة ودالية تكلمة ٢٢ دقيقة، أما أنا فالوقت الذي تكلمت فيه كان ١١٣ دقيقة! كانت والدتي تذكرني دائماً أن الرسول صلى الله عليه وسلم كان قليل الكلام حتى أن أصحابه كانوا يستطيعون إحصاء عدد مفرداته التي يقولها في اليوم، بالرغم من أنه أعظم إنسان في البشرية. قررت أن أحاول تقليل كلامي واتفقت مع دالية أن تحك حاجبها أمامي كي أتذكر أن أختصر".

سواري بألوان الطيف

إعداد: أليسار درويش

عاد الربيع بألوانه الساحرة وأصبح الجو مناسباً لارتداء زينة براقة وملونة بألوان الطيف

ستحتاجين إلى: قنينة بلاستيكية متوسطة الحجم - شرائط ساتان ملونة - مقص - غراء - قلم تخطيط

لنبدأ التنفيذ:

١- ارسمي حلقة كاملة على عرض القنينة بعرض ٢سم



٢- قومي بقص القنينة بشكل عرضي ثم سوي الأطراف لتكون متناسقة بحيث يتشكل لديك سوار بلاستيكي شفاف (استعيني دائماً بشخص راشد لمساعدتك في استخدام الأدوات الحادة).



٣- رتبي شرائط الساتان بشكل متوازٍ وعلى مسافات متساوية حتى تحصلي على شريط واحد عريض وملون بألوان الطيف، ثم ألصقي أطراف الشريط من الجهة العلوية إلى بعضها بعضاً لتثبيتها ولسهولة التعامل معها.



٤- الآن قومي بإلصاق شريط الساتان الملون على السوار بشكل مائل وقصي الطرف الزائد لتبدئي عملية اللف.



٥- ابدئي عملية لفّ الألوان الواحد تلو الأخر بالترتيب وبشكل مائل حول السوار مع وضع الغراء لتثبيت الشريط في كل دورة حتى تحصلي على تغطية كاملة للسوار.



٦- قومي بصنع لفة إضافية عند النهاية ثم ألصقيها بشكل عرضي لتكوني قد حصلت على سوار ملون.



٧- الآن ولتزيين سوارك الجميل ما رأيك في صنع عقدة جميلة من أحد الألوان الموجودة لديك ثم تثبيتها على السوار بشكل مائل.



وهكذا تكونين قد انتهيت من صنع سوارك الرائع بألوان الطيف المميزة.



بإمكانك صنع الكثير من الأشكال باستخدام المواد نفسها أو أي مواد متوفرة لديك في المنزل، بإمكانك لف شريط من الساتان العريض حول سوار بلاستيكي بشكل كامل، ثم لف شريط دانتيل بلون مناسب فوقه لتغطيته بالكامل، كما تستطيعين خياطة الخرز الملون عليه بشكل متفرق أو إلصاق أحجار ملونة باستخدام نقط صغيرة من السيليكون.

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: خالد شق

اسمي (ماد سكيبر) وأنا نوع خاص من السمك لأنني أمضي أكثر حياتي على الأرض الموحلة المجاورة للمياه التي أعيش فيها، كيف؟ لأنني أمشي .. لا تكوني سخيفة، بالطبع ليس لدي أرجل، ولكنني أستخدم زعانفي التي تشبه الأرجل لأتنقل على اليابسة ..
أما كيف أنتقل بين البر والبحر، فأنا أقذف نفسي وأتشقلب في الهواء لأصل حيث أريد وهذه الشقلبة نفسها هي التي تنقذني من أعدائي .. أما كيف أستطيع التنفس خارج الماء فهذا شيء آخر!
أنا لا أستغني عن الماء أبداً في الحقيقة، ولهذا فأنا أحضره معي إلى اليابسة؟ باختصار أحتفظ به في غرفة الغلاصم الكبيرة التي أغلقها بقوة بحيث لا يخرج الماء منها أبداً، وهذا يبقي غلاصمي رطبة وقادرة على العمل كما لو أنني تحت الماء .. وإذا لمحتِني مرة وأنا أحرك عينيَّ وأدورهما، فهذا يعني أنني أقوم بخلط الماء داخل غرفة الغلاصم، لأمنع التصاقها ببعضها، وفي الوقت نفسه يساعدني هذا الخلط على تزويد الماء بالاكسجين .. والمدهش أكثر هو أنني أتنفس الهواء نفسه الذي تتنفسينه من خلال أغشية موجودة في مؤخرة حنجرتي ومن جلدي الغني بالأوعية الشعرية.





أما أنا ومع أنني أعيش داخل الماء، ولكن ميزاتي مدهشة جداً، فأنا أحمل فانوساً يتدلى أمام عينيَّ الصغيرتين، أغوي به فريستي وأبتلعها دون أن أهتم لحجمها، لأنني أستطيع أن أبتلع سمكة طولها ضعف طولي.. ويعود الفضل في هذا إلى معدتي التي يمكنها الانتفاخ حسب حاجتي وإلى فمي الكبير الذي يشبه الكهف بحجمه وعمقه وهو مليء بالأسنان الرفيعة التي تنثني للخلف عند ابتلاع طعامي.. وأنا بالمناسبة أنثى وقد خلقني الله بكل هذه الصفات لأستطيع الحصول على طعامي، ولكن الذكر لا يتمتع بهذه الصفات على الإطلاق فحجمه صغير وعيناه كبيرتان وأنفه كذلك، وهو لا يستطيع الحصول على طعامه بمفرده، ولهذا فهو يبحث عني في الظلمة ويتبع رائحتي حتى يجدني، ومن ثم يغرس أسنانه التي تشبه الخطاف في جسدي ويلتصق بي ليشرب من دمي للحصول على غذائه..

وأخيراً أعرفك بنفسي، اسمي سمكة الصنارة ذات الظهر الأحدب..



مم تتألف التربة

تحدثنا في الحلقة الماضية عن العضويات الموجودة في التربة وعن الهواء الموجود فيها، وفي هذه الحلقة سنتحدث عن الماء وتأثيره عليها..

لن يكون تشكل التربة ممكناً بدون الماء، فهو من أهم مكوناتها، ويدخلها بعدة طرق أهمها وأكثرها شيوعاً، هطول الأمطار والثلوج، التي تتغلغل داخلها وتغوص فيها، وهناك حالات يدخل الماء فيها إلى التربة من الطبقات السفلية عندما يصعد للأعلى ليملأ الفراغات بين الوحل أو الطمي..

ولكن كيف يؤثر الماء في التربة:

١- عندما يدخل الماء التربة تنحل الكثير من المواد فيه ليحملها من جزء لآخر من التربة، وهكذا تتغذى التربة، ثم يترك الماء التربة نتيجة التبخر أو من خلال تخلله في أعماق الأرض، أما الماء الزائد فيمكنه أن يسرق من التربة غذاءها لأنه يقوم بنقله بعيداً عنها إلى موقع آخر، وتعرف هذه العملية بالترشيح.

٢- أما كمية الماء التي يمكن للتربة تحملها، فتعرف باسم "سعة حقل التربة"، فعندما تكون التربة قد وصلت إلى السعة الحقلية هذه، فهذا يعني أن كل مسام التربة قد ملئت بالماء تماماً، وأنه لا يوجد مكان لماء أكثر كي يدخل.. وفي المناطق المعتدلة التي يوجد فيها أربعة فصول، من الشائع فيها جداً أن تصل التربة إلى هذه السعة الحقلية خلال الشتاء، وذلك عندما تمنع الحرارة المنخفضة النبات من استخدام المياه ويقل تبخره.





أما في الصيف فيحدث العكس. فالنباتات تحتاج لكميات كبيرة من المياه لتعيش. فتقوم الجذور باستهلاك مخزون التربة من الماء لحاجتها له، ويزداد التبخر لتقل مستويات الماء أكثر مسببة نقصاً كبيراً في الماء، وتصبح التربة في أمس الحاجة للماء لتدعم أنواع الحياة التي تعيش فيها، والنتيجة ذبول النباتات وموت الحيوانات.

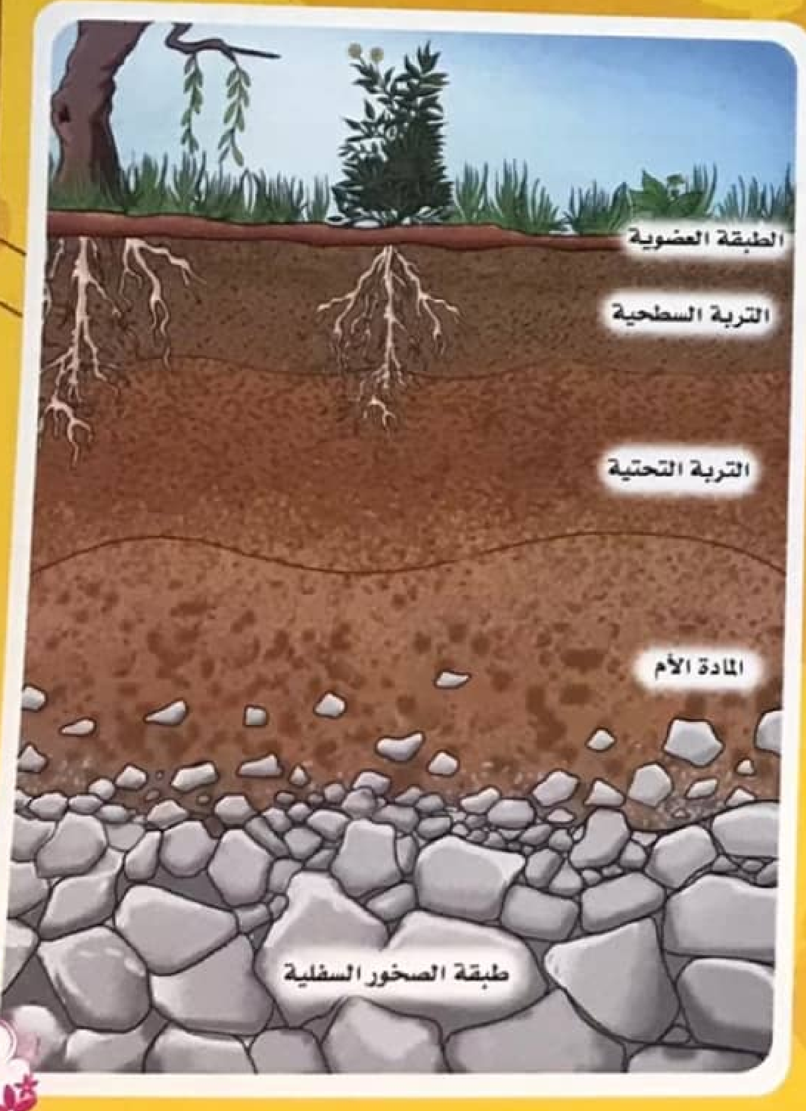
٣- تختلف التربة من مكان لآخر، ولكي نفهم هذا الاختلاف علينا أن ندرس خواصها، وأهم هذه الخواص وأكثرها وضوحاً هو لونها، فاللون يخبرك الكثير عن التربة، وقد ميز العلماء أكثر من ١٧٠ لوناً فيها، لمعظمه تدرجات سوداء، أو بنية، أو حمراء، أو رمادية، أو بيضاء.. وبشكل عام كلما كان لون التربة داكناً كلما كانت أكثر غنى بالمواد المغذية، فالتربة ذات الألوان الأغمق تشير غالباً إلى زيادة في تحلل المواد العضوية المفيدة للتربة.. أما الرمادية منها فتشير غالباً إلى قلة التصريف، بينما الحمراء تشير إلى تربة فقيرة جداً.. وهذه القوانين العامة التي يمكن أن تقال حول لون التربة يمكن أن تكون أحياناً مضللة، فتحت ظروف معينة يمكن للتربة الفقيرة أن تكون داكنة حتى السواد، بينما تكون التربة الصحية الغنية حمراء اللون.

٤- بعض أنواع التربة تملك الكثير من الجزيئات الكبيرة والقليل من الصغيرة، بينما نجد في أنواع أخرى منها عدداً وافراً من الجزيئات الصغيرة مع القليل من الكبيرة، والآخر لديه عدد متساو من الإثنين، وهذه الأخيرة هي التربة الأكثر صحة لنمو النباتات..

بنية التربة:

هل لعبت مرة بكتلة صخرية متشكلة من الطين؟

العديد من أنواع التربة تشكل هذا النوع من الكتل الصخرية التي هي عبارة عن أجزاء أو فتات من التربة ارتبطت ببعضها. وهذه الصخور الطينية تظهر لك سهولة حركة الماء داخل التربة، كما تظهر لك سهولة تمدد جذور النباتات والعضويات خلالها.. وهذه الكتل الطينية تتشكل غالباً من المواقع الرطبة، أما المواقع الأقل رطوبة فاحتمال تشكيلها لكتل كهذه أقل. فالأماكن الرملية مثل الصحارى لا تشكل هذه الصخور أبداً..



وجهة نظر



هل أنا كبيرة أم صغيرة؟

إعداد: سلمى اللحام - رسوم: رندة عبود

إذا ارتكبت خطأ ما كإهمال تمشيط شعري أو نسيان بعض الحاجيات في الحافلة، غضبت أمي وعلا صوتها وهي تؤنبني وتوبخني، فأنا على حد قولها أصبحت كبيرة على ارتكاب مثل هذه الأخطاء، ترى هل يتحول الإنسان إلى ملاك في عمر محدد فلا يرتكب الأخطاء؟

وكأن الكبار أنفسهم معصومون عن الخطأ.. والويل ثم الويل إن قصرت في ترتيب غرفتي.. ستذكرني بعمري ويبدأ موالها المعهود بأنها عندما كانت في مثل عمري كانت تقوم بكل الأعمال المنزلية، وتتحمل مسؤوليات إخوتها الصغار، وهل تقارن أخويها اللطيفين بإخوتي الشياطين الأربعة الذين هم أقرب للقردة منهم للبشر، ولا يتوقف النقد واللوم، حتى أتمنى أن أحشو حقلاً من القطن في أذنيّ، وينتابني إحساس بأنني ناضجة مسؤولة عن ترتيب منزلي ونظافته، فأنسجم مع هذا الدور، وتتضخم قناعتي بعمري، ويمتلئ قلبي بشعور بالذنب والخزي، لأنني في هذا العمر ولا زلت أرتكب مثل هذه الأخطاء، وأقصر في القيام بواجباتي. وما إن أتقمّص دور الفتاة الكبيرة الناضجة وأتصرف على هذا النحو، فأبتّ في أمر ما يخصني، حتى تقوم الدنيا ولا تقعد. كما حصل البارحة عندما قررت أن أقوم بزيارة صديقتي مها، التي تغيبت عن الامتحان لمرض ألمّ بها، وكنا قد انصرفنا من المدرسة قبل الوقت المعتاد بسبب الامتحانات، فوجدتها فرصة مناسبة لأزورها زيارة سريعة قبل أن أعود للبيت، خاصة وأن بيتها قريب من المدرسة، واضطررت أن أكتب لها ما فاتها من دروس، ودام ذلك حوالي الساعة والنصف، وكان جوالي قد فرغ شحنه، ولم أستطع إخبار أمي باضطراري إلى التأخير، وما إن عدت إلى البيت حتى انهالت أمي عليّ بوابل من الصراخ واللوم، وبدأت تخبرني بأنني ما زلت صغيرة، وبأنه علي أن أخبرها قبل أن أبتّ بأي أمر حتى لو كان يخصني.

وإذا أبديت رأيي في أمر يخص عائلتنا، كفكرة رفضي لانتقالنا إلى حي آخر، وابتعادي عن صديقاتي ومدرستي، ازداد تأنيبها لي واتهمتني بعدم النضج.

ألا يحق لي أن أبدي رأيي في شيء؟ أم أنهم يعرفون أضعاف ما تعرفه فتاة صغيرة مثلي..

بالله عليكن أخبرنني هل أنا صغيرة أم كبيرة؟

استهتار ابنتي وإهمالها يكاد يدفعني إلى الجنون.. فالبارحة نسيت حذاء الرياضة في الحافلة، وهو ثاني حذاء للرياضة أشتريه لها بعد أن تمزق حذاؤها الأول، لأنها تلبسه دوماً دون أن تحل رباطه. هذا ناهيك عن إهمالها لأمور هندامها وتركها لشعرها وكأنه كبة من الصوف، وغرفتها التي أصبحت أشبه ببركان ثائر. متى ستكبر وتقوم بواجباتها دون أن أدفعها دفعاً؟ أما آن الأوان أن تدرك ما لها وما عليها؟ حاولت مراراً أن أوضح لها أنها أصبحت فتاة ناضجة فهي أكبر أولادي ومن هنّ في مثل سنها يتحملن مسؤوليات ومهام كثيرة. فلا تفهم من كلامي هذا إلا أن تبت بأمور دون أن تأخذ مشورتي، كما فعلت عندما ذهبت لزيارة صديقتها دون أن تعلمني وصادف يومها أني اتصلت بالمدرسة لأطمئن عليها، لأفاجأ بأنها خرجت من المدرسة باكراً، وإلى الآن لم تصل إلى البيت. ليتها تشعر بالخوف والقلق الذي تملكني والهواجس التي أرعبتني، وكدت أتصل بالشرطة للبحث عنها، وفي النهاية تأتي بكل برود وتخبرني أنها كانت عند صديقتها وأنها لم تتوقع أن أتصل بالمدرسة، وأن هاتفها الجوال قد فرغ شحنه، رغم أنني قد نبهتها لهذا الأمر مراراً تحسبًا لظروف كهذه. لكنها دومًا تتصرف دون أدنى إحساس بالمسؤولية، ولا تشعر بخوفي عليها. ليتها تنفذ ما أطلبه منها لا سيما عندما أطلب منها رعاية إخوتها الصغار أثناء غيابي، فأعود لأرى ما لا أستطيع وصفه من الفوضى والصياح والشجار. متى سأشعر أن لدي ابنة كبيرة تكون عوناً لي بدل أن تكون عبئاً عليّ؟!

هذا عدا عن رأيها الذي تبديه في وقت غير مناسب فقط لتثبت أنها أصبحت كبيرة وأن لها رأيها الخاص، كما فعلتْ عندما كنت أتناقش مع قريب لي يعمل في تجارة العقارات، وسألته عن ثمن بيتنا، وإذ بها تقاطعني وتقول: نحن لا نريد بيع البيت! أنا لا أنكر حقها في إبداء رأيها، لكن أن تقاطعني أمام الغرباء دون احترام فهذا ما لا أقبل به. أهذا هو التصرف الذي أرادت أن تثبت فيه نضجها وفهمها؟! فلتثبت جدارتها بما أوكله إليها من مسؤوليات، ولتنجز ما عليها من مهام لأفسح لها المجال في أن تتدخل وتعطي رأيها في أمور أخرى. فمتى ستصبح ابنتي كبيرة؟!



مهنة وسر

تصميم هدايا وإكسسوارات

إعداد: نوار جمالي - رسوم: منال الشعار

ما الذي جعل عمتي تصبح طبيبة؟ ومتى عرفت خالتي أنها تحب التدريس؟ لا أعرف شيئاً عن إدارة الفنادق، ولم أسمع عن هندسة الكيمياء من قبل... كيف أعرف إن كان تصميم المجوهرات يناسبني أم علم الآثار؟ إن كنت أرغب أن أكون مذيعة فهل أحتاج لدراسة الرياضيات؟ في كل عدد نتعرف إلى صاحبة مهنة ونستمتع معها بتفاصيل عملها ودراستها، ربما ساعدنا هذا كي نبني خطوة صغيرة في طريق مستقبلنا واختيارنا...

الاسم: خولة زكريا

المهنة: فنون - تصميم وتنفيذ هدايا وإكسسوارات

بدأت العمل في هذا المجال لأنني أحب الفنون كثيراً، تعرفت إلى هذه التقنيات عن طريق صديقة لي، تدربت كثيراً وتعلمت عن طريق الإنترنت والكتب ومختلف المصادر.. بدأت بصناعة هدايا وقطع للزينة من الخشب والموزاييك، وكذلك من الفخار والحجر، ثم بدأت بصناعة الحلي والعقود والأساور والأقراط من الزجاج والنحاس وأصبح لي أسلوب خاص ومميز في التشكيل والتصميم..









تأخرت حتى بدأت في هذا العمل، ولم أفكر به حين درست المحاسبة، وعملت في مجال المكاتب حوالي خمس سنوات، غير أنني لم أشعر بالراحة في هذا العمل، ولم أستمتع بالأرقام والحسابات كثيراً.. وفي أحد الأيام تذكرت هوايتي التي أحبها وقررت أن تكون هي مجال عملي، ساعدني زوجي وشجعني على ذلك، وأصبحت أعرض أعمالي الأولى في البيت وأسأل الأهل والأصدقاء عن رأيهم الصادق بها، وكنت أستمع للنصائح والملاحظات وأعمل على تطوير التصاميم، وبعد مدة تشجعت وبدأت ببيع أعمالي بعد أن أصبح لدي ورشة عمل صغيرة وصالة عرض..



من حسن حظي أن الزجاج أصبح يباع في هذا العصر على شكل ألواح جاهزة، لا أتخيل أن أقوم بصناعة الزجاج بنفسي، حالياً أختار قطع الزجاج وألوانها وأضعها في الفرن بدرجة حرارة كبيرة جداً مما يجعلها تختلط وتتشكل بشكل فني، وحين تنتهي مرحلة الشيّ، أقوم بإضافة السلك أو قطع النحاس بطريقتي الخاصة التي تعطيها ذلك الطابع الشرقي المميز.

أجمل ما في عملي هذا أنه غير مرتبط بساعات دوام وأوقات محددة، يمكنني أن أعمل عندما أشعر برغبة بذلك وعندما يتوفر لدي الوقت.. هناك أمر آخر يسعدني في عملي ألا وهو إعجاب الزبائن بالهدايا وقطع الزينة التي أصنعها، وكذلك إعجاب الأقارب والأصدقاء، فأنا غالباً ما أقدم لهم هدايا من صنع يدي.

أما مكان عملي فعادة ما يكون في حالة فوضى، فالأدوات والمواد التي أستخدمها يجب أن تكون في متناول يدي أثناء العمل، مما يجعل كل شي مبعثراً حولي والفوضى تسود المكان... لكن أرجو ألا تسيئوا الظن بي فأنا أحب الترتيب وبيتي مرتب وأنيق جداً.



أسرار المهنة..
لا تبوحوا بها لأحد

لا يمكن التحكم تماماً بشكل قطع الزجاج لأن النتيجة النهائية تظهر بعد شيّ القطع في الفرن، لذلك، يمكن أن أشوي عشر قطع أحياناً، ولا أختار منها سوى قطعتين للعمل عليهما تختفي الأفكار الجديدة من خيالي في بعض الأحيان، وعندها أمعن النظر في المواد الموجودة أمامي، لأن ذلك غالباً ما يوحي لي بتصميم جديد.

ما هو الحيوان؟

اوجدي الحروف التي تكوّن اسم حيوان، بحيث تتكون لديك ٥ كلمات اخرى عند القراءة بشكل عمودي، تحتاج لتفكير جيد، اليس كذلك؟

ر	س	ع	ر	ش
ا	ع	ا	ب	ر
ق	ي	ر	ط	ب
ي	د	م	ث	ث

الحلول:





حيل سحرية

رسوم: علي ملش

اختفاء العملة..

إنها خدعة بسيطة ولكنها مذهلة.. ستتمكنين من إذهال صديقاتك بإخفاء قطعة النقود أمام أعينهن.. لا تصدقين! إذاً هيا بنا لأريك كيف..

ما تحتاجين إليه: كأس زجاجية ــ قطعتين من الكرتون الملون لهما اللون نفسه ــ قلم رصاص ــ مقص قطعة نقود ــ منديل

كيف تحضرين الكأس:

اقلبي الكأس وضعيها فوق قطعة الكرتون الملون، خذي القلم وارسمي دائرة حول فم الكأس، ثم قصي الدائرة، والآن ضعي بعض الصمغ على أطراف الكأس ثم ضعي الدائرة المقصوصة فوقها واتركيها حتى يجف الصمغ (تحتاج لعدة ساعات حتى تجف) ثم قصي الورق الزائد على أطراف الكأس

والآن لنهيء المسرح: ضعي القطعة الثانية من الكرتون الملون على الطاولة وضعي فوقها الكأس بالمقلوب اتركي قطعة النقود في جيبك والمنديل ضعيه معك..

والآن أحضري صديقاتك وأخبريهن بأنك ستجعلي قطعة النقود تختفي أمام أعينهن، واطلبي من إحداهن أن تعطيك قطعة نقود، ولكن إن لم يملكن واحدة فلا عليك فأنت تملكين واحدة..

والآن ضعي قطعة النقود في منتصف الورقة ثم التقطي المنديل وغطي به الكأس، ثم اسحبيه مع المنديل حتى تصلي إلى قطعة النقود وتضعي الكأس فوقها، والآن أبعدي المنديل، سيبدو وكأن قطعة النقود اختفت، ولكنها في الحقيقة موجودة تحت قطعة الورق الملتصقة بفم الكأس، وبعد ثانيتين أعيدي تغطية الكأس بالمنديل وأبعديه من فوق القطعة المعدنية لتظهر مرة أخرى أمام الحاضرات..

ملاحظة: تأكدي من أن يجري عملك كله فوق قطعة الكرتون..

عند انتهائك من تقديم الخدعة، حاولي إلهاء صديقاتك بتقديمك لنكتة مثلاً، أو اقتراح خدعة جديدة من قبلك أو من قبلهن ربما، كي لا يركزوا على خدعتك، وكي لا ينتبهن إلى الكأس وطريقة ترتيبك للخدعة.. فعلى السر أن يبقى سراً!



موضة تناسبني



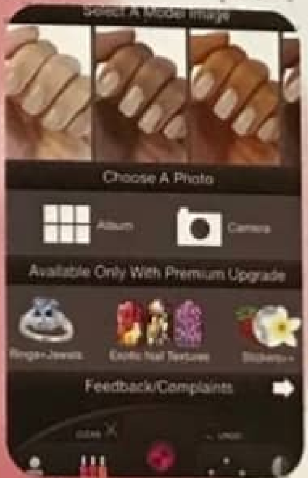
إعداد: ماريا بغدوش

صالون الأظفار

مازلنا مع تطبيقات برنامج "الموديفيس" وهذه المرة سيدور الكلام حول تطبيق الأظفار.

هذا التطبيق بالذات له أهمية خاصة عندك. لو كنت من الفتيات اللواتي اخترن ألا يطلن أظفارهن حفاظاً على النظافة وإبعاداً للجراثيم. لكن من قال أنك لن تستطيعي مع ذلك أن تحصلي على صورة ليديك وعليها أظفار طويلة ملونة بشكل فني وجميل؟





١- الخطوة الأولى كما في كل تطبيقات "الموديفيس" هي أن تختاري صورة لإحدى يديك من "ألبوم الصور" على الجهاز أو أن تلتقطي لها صورة. كما يمكنك أن تختاري إحدى الأيدي الأربع المعروضة بالصور كي تجربي عليها الأظفار المختلفة.



٢- سيطلب إليك التطبيق أن تلمسي بأصبعك كل ظفر من أظفارك. ستظهر مكان اللمسات نقاط حمراء صغيرة. عندما تنتهي اضغطي زر "done".



٣- ستظهر لك مكان كل نقطة حمراء أظفار رمادية على كل منها أربعة أسهم. استعملي الأسهم كي تضعيها تماماً فوق أظفارك التي في الصورة



٤- الآن يبدأ المرح.. هل ترين الظفر الملون المرسوم أعلى الشاشة إلى جانب الخاتم؟ اضغطي عليه فتظهر لك مسطرة لعشرات "الموديلات" والألوان للأظفار في الأسفل. قد تختارين لونًا واحدًا وقد تختارين نقشة. أنا أعجبني اللون الزهري الفاقع المنقط بالأبيض. بالطبع ليست كل الألوان أو النقشات مجانية.



٥- الآن حين تضغطين على زر PAINT ستظهر لك ثلاثة خيارات:
الأول تأمرين به التطبيق أن يطبق اختيارك على ظفر واحد
والثاني تأمرينه فيه أن يطبق خيارك على كل الأظفار
أما الأخير فتأمرينه أن يرسم لك فوق كل ظفر رسمة جميلة تختارينها.



٦- كما يمكنك أن تختاري ملصقًا لصورة وردة أو علم أو فراولة أو حتى وجه قطة من مسطرة الملصقات إلى اليسار.



٧- لكن ماذا يحصل لو ضغطت على الخاتم الموجود أعلى ويمين الشاشة؟ ستظهر لك مسطرة من الخواتم الماسية الجميلة. ولكن للأسف ليس فيها خاتم مجاني واحد.



بالطبع مثل كل تطبيقات "الموديفيس" يتيح لك التطبيق أن تقارني بين صورة يديك قبل وبعد التعديل.
إنه تطبيق جميل وبسيط فاستمتعي به.

حمقمق

حمقمق وصندوق المال..

سيناريو: وداد عياش - رسوم: راتب الزهيري




كيف؟ أبي هل شاهد أحد اللص؟
ها؟! لا بل أهم من ذلك!
ماذا إذاً؟ هل تعرف من هو اللص؟
ها؟! لا ابل أهم من ذلك!
إذاً ماذا؟!!..
هذا!!
معي مفتاح صندوق المال كله، وهكذا لن يستطيع اللص أن يفتحه! ومالنا في أمان
آآآه.. يا إلهي!! عوضنا على الله.. إهئ إهئ..



إعداد: بثينة اللحام - رسوم: منال الشعار

شوربة الفطر بالكريمة

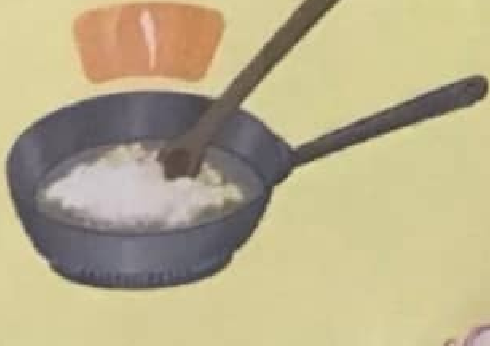
انت بحاجة لطبق حساء لذيذ ومغذٍ في الطقس البارد فتعالي نتعلم طريقة إعداده:

تحتاجين إلى:

- ٥٠٠ غرام من الفطر الطازج أو المعلب
- ملعقتين كبيرتين من الزبدة
- نصف كوب كريمة طازجة
- ملعقتين كبيرتين من الدقيق
- فلفل حسب الرغبة
- نصف ملعقة صغيرة ملح
- ٣ أكواب مرق دجاج
- بقدونس للتزيين

طريقة التحضير:

١ - ضعي الزبدة مع الفطر وقليها جيداً على نار قوية، ثم أضيفي الدقيق واخلطي جيداً



٢ - رشي الملح والفلفل الأسود



أضيفي مرق الدجاج ودعي الخليط على النار يغلي
مدة ٢٠ دقيقة ثم أضيفي الكريمة

٣



اضربي الخليط في
الخلاط جيدًا

٤





٥

يمكنك قلي قطع من الفطر
الطازج بالزبدة، وإضافتها إلى
الطبق عند التقديم، وأخيراً زيني
السطح بالبقدونس

اسكبي الحساء في زبادي
وبالصحة والعافية

رسائل وردود

بإشراف: رانية عيسى

عزيزتي فلة:
اسمي نور وأنا في الثالثة عشرة من عمري وأجد صعوبة في التركيز أثناء إعطاء الدرس، ماذا أفعل كي أبقي انتباهي مشدوداً إلى المعلمة وإلى الدرس.. أرجوك ساعديني..

عزيزتي نور:
هناك نقطة مهمة جداً عليك أن تفهميها جيداً.. وهي أن الاستماع يختلف كثيراً عن الإصغاء، فعندما نجلس في الصف وتتحدث المعلمة فنحن نسمع ما تقول (أي أن صوتها يدخل إلى آذاننا) ولكن هذا لا يعني أبداً أننا نصغي، والإصغاء يعني (أن نفكر في هذه الأصوات التي تصل إلى أسماعنا ونفهمها).. ولكي تركزي عليك أن تصغي ولكي تصغي عليك أن:

١- ترسمي: وهذا يعني أن تتخيلي ما تقوله المعلمة أو ترسمي صورة له في مخيلتك

٢- تنتبهي: لكلمات معلمتك ولنبرة صوتها لأنها سترفع نبرة صوتها عند الفقرات المهمة، وستحاول أن تركز أكثر عندما تمر بشيء مهم تحتاجين لفهمه..

٣- تستمري: في تسجيل ملاحظاتك حول الدرس، ارفعي يدك، اسألي أسئلة، اخرجي لتكتبي على السبورة، شاركي في الدرس بكل الطرق، فهذا سيبقيك بعيدة عن أحلام اليقظة التي تسرحين معها بعيداً عن الدرس..

٤- تركزي: ابقي عينيك على المعلمة وابتعدي عن أي شيء من شأنه أن يلهيك عنها وعن حديثها، مثل الأحاديث الجانبية مع صديقتك التي تجلس بجوارك، أو قلم جميل تجدينه أمامك على المقعد، أو صفحة بيضاء تغريك بالرسم عليها..

٥- تحذري: إذا لم تفهمي نقطة ما خلال الدرس، بادري بالسؤال عنها لتشرحها لك المعلمة قبل أن تنتقل إلى فقرة أخرى، لأن المعلومات ستتراكم في ذهنك بطريقة عشوائية وتربكك أكثر وأكثر..

عزيزتي فلة:
صديقاتي يتحدثن عن معلمتنا بطريقة سيئة ويسخرن منها ويلقبنها بألقاب بذيئة، وأنا لا أتفق معهن فيما يفعلنه، ولكنهن يبدأن بالسخرية مني أيضاً عندما أبدأ بالدفاع عن معلمتي.. أحب أن أكون محبوبة من قبلهن ولكنني لست مرتاحة لتصرفاتهن هذه.. أنا حزينة فعلاً ولا أعرف كيف أتصرف معهن؟

عزيزتي:

أعرف كم هو مزعج أن يختلف المرء مع أصدقائه الذين يحبهم خاصة على مبدأ أخلاقي واضح وغير قابل للنقاش.. وبغض النظر عن مدى حبك واهتمامك ولطفك، فلن تستطيعي كسب محبة الجميع، هذا أمر واقع.. كل الفتيات يتمنين أن يكن محبوبات من الجميع ولكن عليك أن تفهمي أن هذا لن يحدث مهما كنت لطيفة ومتفهمة، وهذه هي الخطوة الأولى التي عليك استيعابها حتى تكوني سعيدة وراضية عن نفسك وحتى تستطيعي تخطي ألمك وحزنك والتصرف بعفوية وصدق.. وعندها ليس عليك القلق لأن من سيدعمك ويتبعك ويبقى بجانبك هو الصديق الحقيقي فقط.. وما عليك فعله حقاً هو:

الاستماع لصوت عقلك:

- اسألي نفسك هذا السؤال: "لو لم تكن صديقاتي يضغطن علي، هل كنت سأقوم بهذا الفعل؟"، وإذا كان جوابك (لا) فاستمعي لذلك الصوت ولا تسايري صديقاتك..

- اتبعي قلبك: عندما يسخر الجميع من شخص ما، ضعي نفسك مكانه وانظري كيف تشعرين؟ إذا كان إحساسك بالموقف سيئاً، لا تسايريهن في سخريتهن.. فالفتاة الصادقة مع نفسها هي التي ستربح في النهاية لأنها ستكون راضية عن نفسها تماماً..

- قفي مع الحق: أخبري صديقاتك برأيك عندما تختلفين معهن، فالصديق الحقيقي لن يقف ضدك.. وإذا أردت الحقيقة فاعتراضهن الظاهري على ما تقولينه يخبئ تحته احتراماً كبيراً لصدقك ولشخصك، وإذا غضبن من صراحتك أخبريهن بأنك آسفة لغضبهن واستيائهن ولكنك لست مضطرة للاعتذار عن عدم انضمامك إليهن، كما أنك لست مضطرة لتبرير تصرفك هذا..

أتمنى أن أكون قد استطعت إيصال فكرتي إليك..

وشكراً لتواصلك..



بدر ونور في ماليزيا

سيناريو: ماريا دعدوش - رسم وتلوين: منال الشعار

اشتدت المخاطر على بدر ونور في الغابة فقررا تسليم نفسيهما لشرطة المنتجع.




لندخل هذه الغرفة قبل أن يرونا، أسرع
لابد أن أبا العيون يريد أن ينتقم منا لأنا فضحنا جريمته عندما رش الوباء. القارب الثاني كان لهم إذن ولحقوا بنا إلى هنا
ولابد أنهما دفعا لجوهر حتى يساعدهما، يا له من خائن
بدر.. الشاشة تعرض صورتنا ونحن نتسلل للشاحنة
هذا يعني أن الشرطة كانت تراقبنا وسجلت جرائمنا وعممت مواصفاتنا في نشرات الأخبار التلفزيونية!
هذه صورتنا عندما كنا في النهر
لابد أن السباحة في النهر كانت ممنوعة
نور، إنهم يعرضون جميع جرائمنا على التفزيون الماليزي
أين نهرب؟ أنت لاتفهمين يانور، لم يعد لنا أحد لنفر إليه.. إهئ
أريد أمي وأبي.. إهئ


أخيراً وجدناكما
أبو العيون؟!
الشرطة؟!
بدر ونور، يا طفلي الشجاعين
كم نحن فخوران بكما
أمي! أبي!
أحسنتما، لقد نجحتما بامتحان العراء بجدارة
كانت مغامرتكما منقولة بفضل الكاميرا المغروزة بغلاف الكتيب القرمزي وفيه جهاز صغير لنتعقبكما كل لحظة
يسر إدارة الكشافة العالمية أن تقدم لكما خاتم النسر، الهدية الأرفع لدى الكشافة، لكن نود تعليقًا منكما
كنت فيما مضى أعتقد أن أخي متهور، وعلي أن أعتمد دائماً على نفسي فقط، لكنني الآن أثق به أكثر من نفسي
نور أنقذت حياتي، ودعمتني، انتظروا رحلتي القادمة معها في أفريقيا.. هاها
كيف لم يخطر في بالنا أن جوهرًا وقسومة وأبا العيون هم في الحقيقة أشبال من الكشافة مشتركون بالتمثيلية
كانوا يطلقون الطلقة المخدرة على قرد الأورانغوتان فظننتم أنهم يطلقون عليكم النار، هاهاها


كنت أعتقد أن هؤلاء الأشخاص البدائيين فعلاً يودون أن يطعموني للوحوش
في الحقيقة، البدائيون لم يكونوا ممثلين، وقد كنا نخطط لمهاجمتهم لكن بدرًا تدلى من جسر الحبال وسحبك واختفيتما هاهاها
أنتم إذاً من تركتم لنا الطعام والخيمة في الكهف
وأنتم من وضعتم النقود بجيب بدر لما خلعناها لنسبح
ودسستم لنا الخريطة بدل التي تلفت، كيف لم ننتبه؟
أما سياح حديقة الحيوانات فقد كانوا زوجتي وأمي والوجبة التي قدموها لكما كانت من صنع والدتكما!
أنا سعيد لأنني طبقت مبادئ الكشافة، كنت خدومًا، مبتهجًا وشجاعًا، متأملاً ومقتصدًا، ودودًا ونظيفًا، مبادرًا وصديقًا للبيئة
وأنا أسعد في تطبيق مهارات البقاء في العراء، صناعة الحبل والسكين والتخييم وإشعال النار، ولغة الإشارة، وأولوية الماء والغذاء
غادرنا للتو الأجواء الماليزية، أرجو أن تكون مغامرتكم في ماليزيا قد حملت لكم المتعة والمفاجآت

لمحات من القرآن

اللعن

{... أُولَئِكَ يَلْعَنُهُمُ اللَّهُ وَيَلْعَنُهُمُ اللَّاعِنُونَ} البقرة ١٥٩
وكلمة "اللعن" وردت في القرآن إحدى وأربعين مرة، وساعة تأتي للعذاب، يكون معناها الطرد والإبعاد بغضب، وهو الخلود في النار، وعندما يحدث الطرد من بعد غضب، فذلك دليل على أنه ليس من بعد ذلك رجعة، وفي آية أخرى:
{أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ أَنَّ عَلَيْهِمْ لَعْنَةَ اللَّهِ وَالْمَلائِكَةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ} آل عمران ٨٧
ففي آية البقرة نجد أن اللعنة أشمل، لأن "اللاعنون" تضم الناس وغير الناس من الكائنات الأخرى، كأن كل من في الوجود يشترك في لعنهم، وعلى سبيل المثال، إذا حبس الله الماء عن قوم لعصيانهم، فالنبات يلعنهم لأنه حُرم من الماء، وتلعنهم الحيوانات لأنها حُرمت من الماء، وتلعنهم الأمكنة لأنهم خالفوا ما عليه الأمكنة من التسبيح لله. أما لعنة الآخرة حيث لا ريَّ لنبات أو حيوان، فسيكون اللعن لهم صادراً من الله والملائكة والناس أجمعين. والناس هم بنو آدم إلى أن تقوم الساعة، وهؤلاء منهم كافر ومنهم مؤمن، كيف ـ إذن ـ يوجد اللعن ممن كفر مع أنه هو أيضا ملعون؟ نقول: نحن في الدنيا نجد من يخدع غيره في دين الله، وهناك من ينخدع، فإذا ما انجلت الأمور في الآخرة، وانفضح الخادعون، وأسقط في يد المخدوعين، فهنا يتبرأ الذين اتُّبِعوا من الذين اتَّبَعوا، يتبرأ الخادع من المخدوع، ويتبرأ المخدوع من الخادع، وكلما دخلت أمة من المخدوعين إلى النار لعنت الأمة التي خدعتها، وكلما دخلت أمة خادعة إلى النار، فإنها تلعن الذين استسلموا للخديعة، ويتبادلون اللعن. يقول الحق: {إِذْ تَبَرَّأَ الَّذِينَ اتُّبِعُوا مِنَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا} البقرة ١٦٦
ويقول أيضا: {كُلَّمَا دَخَلَتْ أُمَّةٌ لَعَنَتْ أُخْتَهَا} الأعراف ٣٨
إذن فاللعنة موجودة بين الكافرين بعضهم لبعض، كما هي موجودة في الدنيا أيضاً، فالذين يكفرون بمنهج الله وينحرفون ويظلمون، هؤلاء يتلقون اللعنة من أهل منهج الله، ويتلقون اللعنة من المظلومين منهم، ثم يأتي لهم موقف آخر، يأتي لهم من يظلمهم، فيلعنونه ويلعنهم، وهكذا يلعنهم الناس أجمعون.

من خواطر الشعراوي رحمه الله..



مساهمات القرّاء



آيات شعبان

٩ سنوات - الجزائر



تيماء أحمد الشرمان

١٠ سنوات - الأردن



العدد (٩١)

قسيمة الاشتراك

الاسم: ....

السن: .... العنوان: ....

....

الفاكس: .... الهاتف: ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدداً تبلغ ١٥٦ ريالاً سعودياً أو ما يعادلها بالعملات الأخرى.. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول.

أصدقاء فلة





آية محمد ملش
٨ سنوات - لبنان



خالد مؤيد حيوش
٨ سنوات - سوريا



روح بنت سامي
٩ سنوات - سلطنة عمان



ريم مصطفى عود
١١ سنة - السعودية



سما صبري أبو العلا
٩ سنوات - مصر



عبد الرحمن مخلص سعيد
١٢ سنة - فلسطين



فاطمة ناجي
١٢ سنة - السعودية



ليلاف داوود
١٠ سنوات - سوريا



مجد مؤيد حيوش
٥ سنوات - سوريا



هدى نعيمي
٨ سنوات - الجزائر

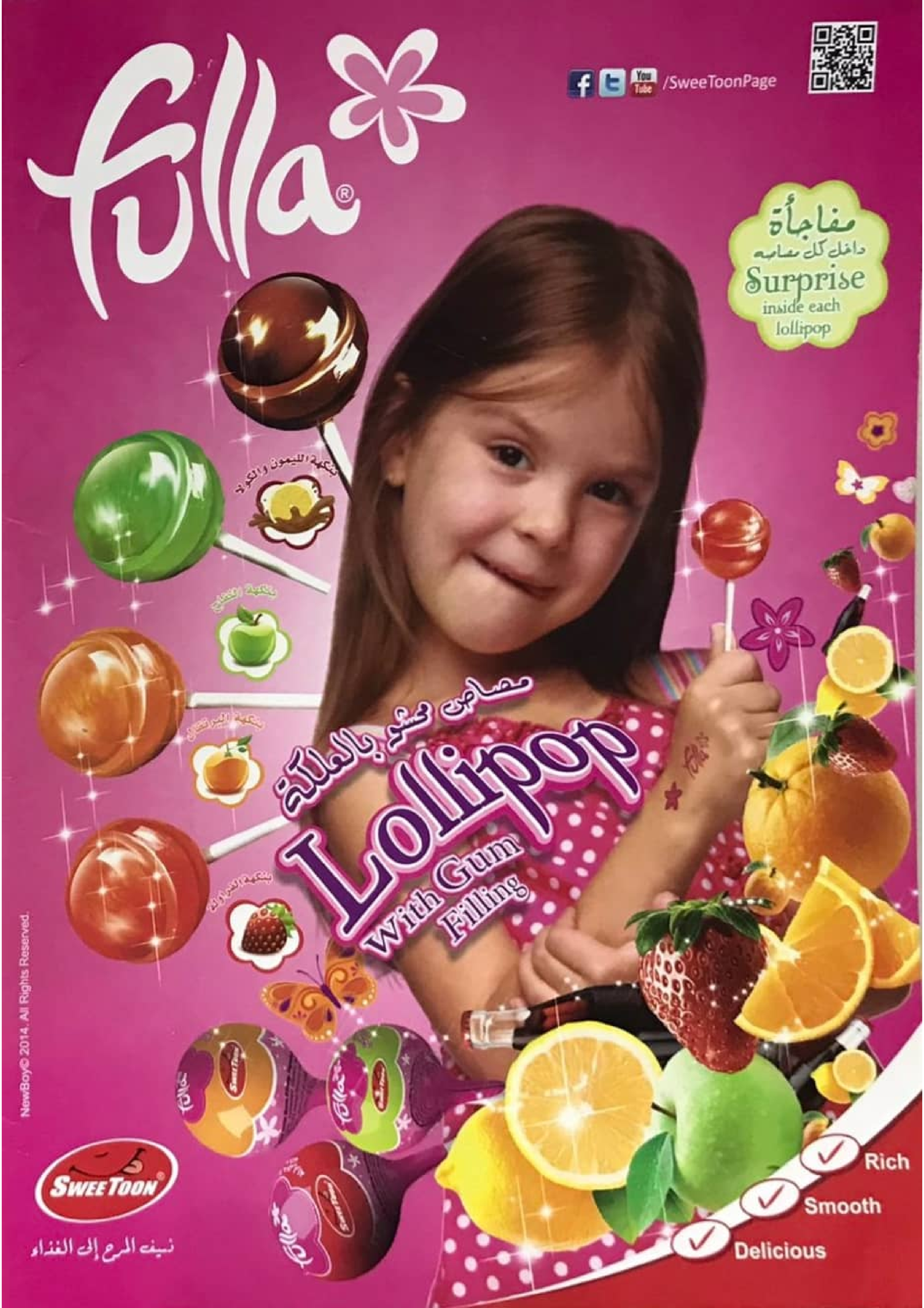


مريم وأحمد العواملي
مصر



نور عثمان
١٢ سنة - لبنان


fulla
ترولّي بتصاميم
ثلاثية الأبعاد
من فلة
أبقيها معك أينما ذهبت
مصنوعةُ من مواد جديدة
تُبقيها متينة
وتُحافظ على شكلها
NewBoy© 2014. All Rights Reserved.
Scan code
to browse
NEW BOY
/fullaPage
fulla.com


fulla
/SweeToonPage
مفاجأة
داخل كل مصاصه
Surprise
inside each
lollipop
بنكهة الليمون والكولا
بنكهة البرتقال
بنكهة الفراولة
مصاص محشو بالعلكة
Lollipop
With Gum
Filling
Rich
Smooth
Delicious
SWEETOON
نضيف المرح إلى الغذاء
NewBoy© 2014. All Rights Reserved.